

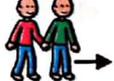


L'Incoronata in simboli



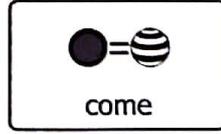
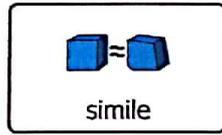
ètempodi**SCOPRIRE**

Si parte!

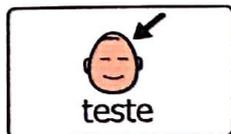
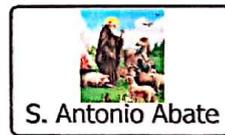
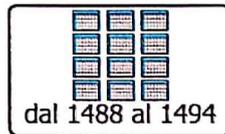
 Benvenuti/e!	 siete entrati	 in un gioiello	 del Rinascimento	 lombardo.
 Che meraviglia	 i dipinti!	 I colori	 dominanti	 sono l'oro e il blu.
 Vi accompagneremo	 attraverso	 la storia	 e l'arte	 alla scoperta
 dell'Incoronata	 senza troppa noia	 iniziando	 dall'ingresso di sinistra	 in senso orario.

La Storia

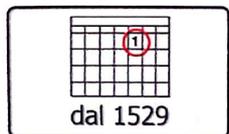
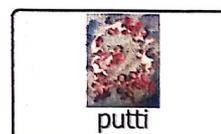
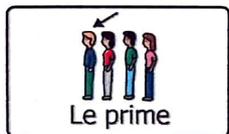
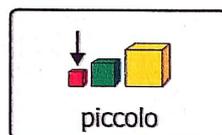
 L'esterno	 è molto semplice	 in mezzo	 alle case	 ma perchè?
 Un tempo	 qui	 c'era un'osteria	 la gente si comportava male	 e sul muro
 era dipinta	 una Madonna Incoronata	 che nel 1487	 si mise a piangere	 durante una brutta rissa.
 Dopo il Miracolo	 la città e il Vescovo	 fecero chiudere	 l'osteria	 e costruiscono la chiesa.
 Pagarono	 molti cittadini	 per cui	 ancora oggi	 appartiene
 al Comune di Lodi.		 In città	 c'era la pace	 e
 era stato costruito	 l'ospedale maggiore.	 La costruzione	 della chiesa	 fu assegnata



La Costruzione

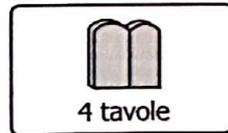
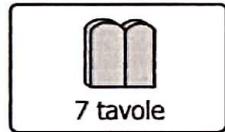
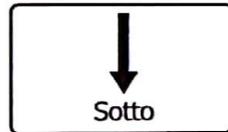
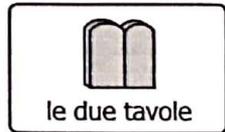
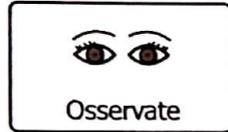
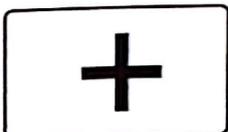
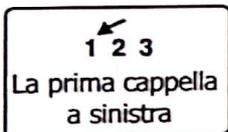


La Decorazione

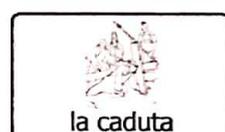
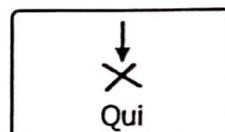




Cappella di S. Antonio Abate



La Cappella della Passione



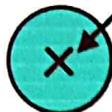
L'Altare Maggiore

 Davanti	 all'Altare Maggiore	 possiamo vedere	 il dipinto dell'Incoronata	 quello del Miracolo.
 Fino al Seicento	 questo spazio	 era chiuso.	 Fu il poeta	 Francesco De Lemene
 ad avere l'idea	 di farla aprire	 e affrescare	 da Andrea Lanzini	 e da Stefano M. Legnani (detto il Legnanino).

Cappella di S. Giovanni Battista

 A destra	 dell'Altare Maggiore	 vediamo	 la storia.	 di S. Giovanni Battista.
 I dipinti	 sono capolavori	 di Callisto Piazza	 e mostrano	 la nascita del Santo
 il Battesimo di Gesù	 la predicazione	 e il banchetto di Erode.	 Al centro	 l'uccisione.
 Il più bello	 è quello della nascita	 pensato	 con schema a "ics"	 e oggetti quotidiani.

Cappella di S. Paolo

 procedendo	 in senso orario	 vediamo	 la più preziosa	 delle cappelle
 dedicata a S. Paolo.	 la conversione del Santo	 dipinta da Callisto	 a metà del Cinquecento.	
 Ai lati	 le tavole	 del Bergognone	 datate 1497-1500	 mostrano



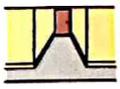
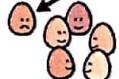
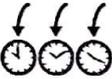
La Cappella dell'organo e la musica



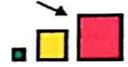
La Cupola



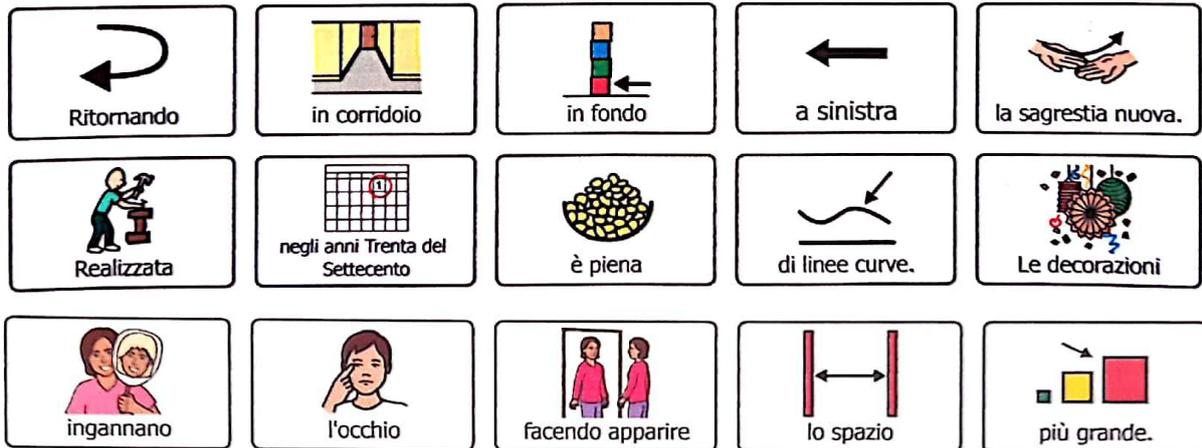
Corridoio dei benefattori

 Attraversando	 l'ingresso	 di destra	 e proseguendo a sinistra	 si arriva
 al corridoio	 dei benefattori.	 Ma chi sono?	 persone benestanti	 che donavano denaro
 alla Chiesa	 in cambio	 della salvezza eterna.	 ATTENZIONE!	 Anche le donne
 erano benefattrici	 ma	 nemmeno un quadro	 le ricorda.	 Perché?
 Nella storia	 le donne	 sono state escluse	 spesso	 dalla società.

Il Coro

 Proseguendo	 si arriva	 all'abside	 dove troviamo	 un coro ligneo
 con angioletti	 mascheroni	 ed elementi naturali	 realizzato da Carlo Antonio Lanzani	 tra il 1692 e il 1699.
 Il leggio	 triplo	 sosteneva	 libri	 molto grandi.

La Sagrestia



Arrivederci





Memoris



Famiglia Nuova

